

Grafologie

Minighid de analiza a scrisului

Inclinarea literelor

- spre dreapta - ne arata o persoana care relationeaza usor, comunicativa, fara insa a ne arata in ce fel; astfel o persoana poate fi receptiva, iubitoare, dar se poate dovedi si manipulativa
- scriere verticala - indica nevoia de independenta
- spre stanga - arata o persoana rezervata si emotiva. Are nevoie sa fie sincera cu sine, iar daca ceilalti ii solicita mai mult decat isi doresc, devin nemultumiti si nefericiti

Marimea literei

S-a convenit ca inaltimea literei sa fie impartita in trei zone: partea de sus (superioara), partea de mijloc si partea de jos (inferioara); in mod ideal, s-a stabilit ca fiecare parte are aproximativ 3 mm. Astfel, un scris considerat obisnuit ar trebui sa aiba aproximativ 9 mm.

- marimea literei mai mare de 9 mm - ne arata o persoana extravertita, laudaroasa, desi se arata reticenta in fata altor persoane
- marimea literei mai mica de 9 mm - subiect cu gandire logica; este specifica ganditorilor, academicienilor, evident, trebuie luate in considerare si celelalte caracteristici ale scrierii
- daca scrisul este mic si delicat (foarte putin apasat) - persoana comunica greu cu persoane care nu-i sunt familiare si nu reusesc sa-si schimbe pozitia sociala, desi si-ar dori

Partea superioara (in cazul literelor l, t, h etc)

- daca este mare - subiectul are ambitii mari
- daca este foarte mare sugereaza ca subiectul are ambitii nerealiste
- daca bucla literei respective este bine proportionata - indica o persoana care ia lucrurile asa cum sunt si isi foloseste imaginatia intr-un mod sensibil
- daca bucla este foarte larga - arata tendinta subiectului de a fabula

Partea inferioara (in cazul literelor g, y, p etc)

- o linie pur si simplu dreapta - ne arata nerabdarea subiectului de a vedea lucrurile duse la bun sfarsit
- daca bucla este completa si apasata - indica energie, senzualitate, dorinta de a face bani
- daca bucla este completa, dar fara fermitate - indica dorinta de securitate
- daca in partea inferioara apar forme diferite - subiect instabil emotional, cu o slaba putere de concentrare

Partea de mijloc (ca in cazul literelor a, c, e etc) reprezinta ego-ul, ce simte si cum se comporta subiectul in public

Arcadele: daca literele din mijloc sunt rotunjite, asemanatoare unor arcade, cel care scrie poate fi loial, independent, de incredere. In negativ poate fi secretos, incapatanat si ipocrit. In general, este mai degraba implicat decat nepasator

Ghirlandele: indica persoane care se bucura cand sunt de ajutor, foarte implicate

Unghiurile (litere sunt mai degraba ascutite decat rotunjite): persoanele prefera activitatile sociale si profesionale celor domestice

Scriere filetata: au un mental alert si adaptabil, adesea putand fi evaziv si nerabdator; sunt angajatii perfecti, care reusesc sa extraga informatii de la ceilalti in folosul celorlalti. Profita de orice ocazie, iar deciziile le iau in cele mai potrivite momente

Scrierea ondulata este amestec din toate celelalte tipuri de scriere si arata mental matur, persoane care poseda o mare varietate de raspunsuri sarcinilor cu care se confrunta, sunt adaptabile si pline de resurse.

Presiunea (apasarea)

- un scris apasat - ne indica angajament si o persoana care ia lucrurile in serios
- daca presiunea este prea mare - persoana este excesiv de critica, chiar si in situatii neimportante; indica si lipsa simtului umorului
- o slaba presiune arata o mare sensibilitate, persoana manifesta empatie
- presiunea foarte slaba - sugereaza vitalitate scazuta sau chiar stare de boala

Spatiul dintre cuvinte este ales involuntar de cel care scrie:

- daca este mare indica dorinta de independenta, libertate; persoana obisnuita sa gandeasca mult inainte de a actiona
- daca este prea mare - avem de-a face cu o persoana infatuata, aroganta
- daca este mica - persoanei ii place societatea altor oameni; este impulsiva si de actiune
- daca este prea mica - persoana sufocanta care se intereseaza permanent de viata celorlalti
- aceeasi persoana poate sa scrie mai apropiat sau mai indepartat: este emotiva si instabila emotional

Distanta dintre randuri

- daca spatiul este mare persoana - are tendinta de a face un pas inapoi pentru a reevalua situatia; are o viata ordonata si sistematizata si abilitati executive
- daca distanta este prea mare - avem de-a face cu o persoana rece, circumspecta, distanta
- randuri apropiate - indica o persoana aflata in mijlocul actiunii, cu o gandire libera care lucreaza foarte bine sub presiune
- daca randurile se ating sau se suprapun - persoana prezinta tulburari emotionale sau mentale

Directia randurilor (liniilor)

Foarte putini dintre noi reusesc sa scrie drept si sa nu devieze in sus sau in jos. Oboseala poate fi un factor care sa determine o scriere in sens descendent.

In general, scrierea descendenta este cauzata de depresie sau pesimism. Activitatea de scriere poate fi interpretata ca o miscare spre viitor, reprezinta sperantele si visurile noastre.

- daca scrisul urmeaza o *linie convexa* (linie ascendenta, apoi descendenta), cel care scrie incepe un anume proiect cu ambitie si entuziasm, apoi isi pierde interesul si renunta inainte de a-si indeplini sarcina
- daca scrisul urmeaza o *linie concava* (linie descendenta, apoi ascendenta), subiectul abordeaza sarcina cu un optimism scazut, dar pe parcurs isi gaseste resurse pentru a-l duce la bun sfarsit. Statistic, s-a stabilit ca una din trei persoane are o scriere concava.

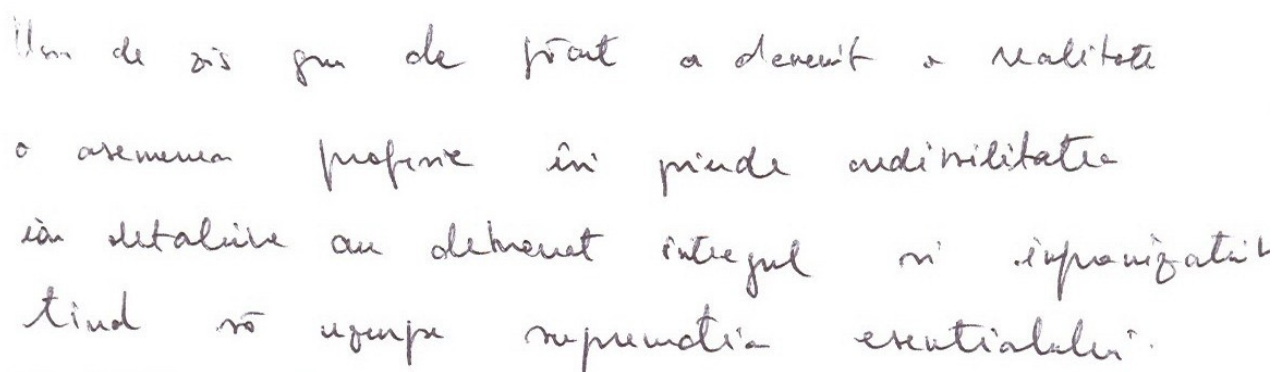
Marginile paginii

Marginea stanga ne arata radacinile si inceputurile, trecutul (familia originara). Daca este larga, interesele subiectului sunt schimbatoare. O margine ingusta ne arata ca subiectului nu-i place sa fie impins de la spate si isi doreste in general sa fie bine pregatit in toate domeniile care il intereseaza.

Marginea dreapta ne indica relatiile cu alte persoane si viitorul. Daca este ingusta, putem spune ca persoana se entuziasmeaza repede si in general este nerabdatoare. Daca marginea dreapta este larga, subiectul manifesta frica de necunoscut.

Partea de sus a paginii arata ambitiile personale iar *partea de jos* semnifica energia, instinctele si simtul practic.

Exemple de scriere



Un de zis gun de prout a devenit o realitate
o asemenea profime in punde undibilitate
in detaliile au devenit intregul in organizati
tind sa urupe reprezentatia esentialului.

Fig. 1

Traseu cu o mare regularitate, mic, vertical, lent.

Integrarea sociala a acestei persoane este dificila, are tendinta marcata catre singuratate, cu sentimentul ca este neinteles.

Structura de fond a caracterului sau pare sa indice insusi aspectul sensibilitatii sale vii, avand rezistenta scazuta in fata unui atac, afectata de un esec, este un pic predispusa la framantari interioare, putand sa devina factorul cel mai frecvent care sa-i afecteze constiinta. Are fara indoiala calitati morale.

Exista persoane pentru care un eveniment sau o situatie lasa urme atat de adanci incat le este aproape imposibil sa-l stearga, sa-l inlature. Totul se prelungeste, se continua, trecutul, prezentul si viitorul se amesteca, se combina. Scrierea de mai sus pare sa releve o personalitatea afectata de evenimente, pentru mult timp.

Multe ar fi foloasele pe
care omul le-ar trage din
experiența proprie.

Fig. 2

Scriere ferma, dar cu tendința greoaie, ascendentă, litere semi-unghiulare, traseu rapid.

Subiectul este o persoană nerăbdătoare, se aprinde repede din nevoia de a fi mereu înaintea celorlalți.

Ritmul său de viață este rapid, are gust de a improviza și o stare permanentă de neliniște îl fac să caute noi provocări.

Neprevăzutul nu-l sperie. Este reactiv. Este, de fapt, marca profundului său caracter, plin de energie, de forță.

Pentru el evenimentele nu au existență și intensitate decât în prezent, în viitorul foarte apropiat. Odată evenimentul trecut, emoțiile resimțite, traute nu rămân în conștiința sa.